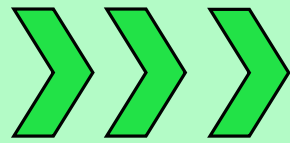




**หลักเกณฑ์การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
ด้วยผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ
(สาขาศิลปะการแสดง สาขาดูริยางคศิลป์
สาขาทัศนศิลป์ สาขาออกแบบ)**

การเสนอขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียะ ศิลปะ (โดยวิธีปกติ)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์



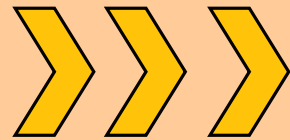
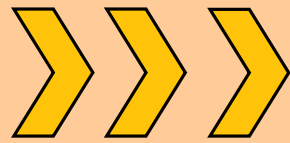
ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 2 เรื่อง
ซึ่งมีคุณภาพระดับ **B** และต้องได้รับการ
เผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ



ผู้ขอต้องเป็นผู้ดำเนินการหลัก
และมีส่วนร่วมในผลงาน
ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70

การเสนอข้อกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียะ ศิลปะ (โดยวิธีปกติ)

รองศาสตราจารย์

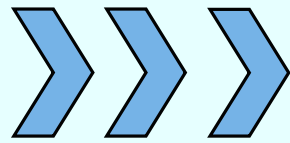


ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 3 เรื่อง ซึ่งมี
คุณภาพระดับ **A** อย่างน้อย 2 เรื่อง และ
คุณภาพระดับ **B** อย่างน้อย 1 เรื่อง
ซึ่งต้องได้รับการเผยแพร่ในระดับ
นานาชาติ อย่างน้อย 1 เรื่อง

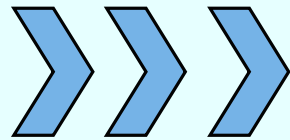
ผู้ขอต้องเป็นผู้ดำเนินการหลัก
และมีส่วนร่วมในผลงาน
ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

การเสนอขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียะ ศิลปะ (โดยวิธีปกติ)

ศาสตราจารย์



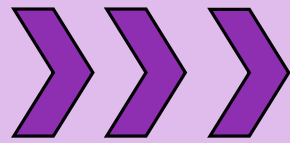
ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 5 เรื่อง ซึ่งมี
คุณภาพระดับ A^+ อย่างน้อย 2 เรื่อง และ
คุณภาพระดับ A อย่างน้อย 3 เรื่อง ซึ่งต้อง
ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ



ผู้ขอต้องเป็นผู้ดำเนินการหลัก
และมีส่วนร่วมในผลงาน
ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90

การเสนอขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียะ ศิลปะ (โดยวิธีพิเศษ)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์



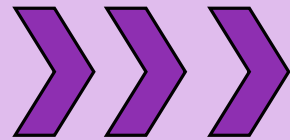
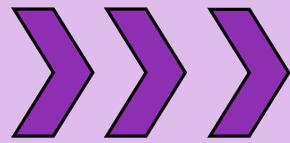
ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 2 เรื่อง
ซึ่งมีคุณภาพระดับ **A** และต้องได้รับการ
เผยแพร่ในระดับชาติหรือนานาชาติ



ผู้ขอต้องเป็นผู้ดำเนินการหลัก
และมีส่วนร่วมในผลงาน
ไม่น้อยกว่าร้อยละ 70

การเสนอขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียะ ศิลปะ (โดยวิธีพิเศษ)

รองศาสตราจารย์

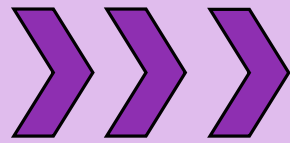


ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 3 เรื่อง ซึ่งมี
คุณภาพระดับ **A⁺** อย่างน้อย 2 เรื่อง และ
คุณภาพระดับ **A** อย่างน้อย 1 เรื่อง
ซึ่งต้องได้รับการเผยแพร่ในระดับ
นานาชาติ อย่างน้อย 2 เรื่อง

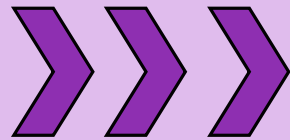
ผู้ขอต้องเป็นผู้ดำเนินการหลัก
และมีส่วนร่วมในผลงาน
ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

การเสนอขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ ด้านสุนทรียะ ศิลปะ (โดยวิธีพิเศษ)

ศาสตราจารย์



ผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 5 เรื่อง ซึ่งมี
คุณภาพระดับ **A⁺** และต้องได้รับการ
เผยแพร่ในระดับนานาชาติ



ผู้ขอต้องเป็นผู้ดำเนินการหลัก
และมีส่วนร่วมในผลงาน
ไม่น้อยกว่าร้อยละ 90

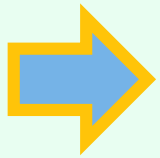
ตารางเปรียบเทียบการเสนอขอวิธีปกติกับวิธีพิเศษ

<u>ตำแหน่ง</u>	<u>วิธีปกติ</u> จำนวน/เรื่อง	<u>วิธีพิเศษ</u> จำนวน/เรื่อง	<u>ส่วนร่วม</u> ร้อยละ	<u>ระดับคุณภาพ (วิธีปกติ)</u>	<u>ระดับคุณภาพ (วิธีพิเศษ)</u>
ผศ.	2	2	70	คุณภาพระดับ B	คุณภาพระดับ A
รศ.	3	3	80	คุณภาพระดับ A อย่างน้อย 2 เรื่อง และ คุณภาพระดับ B อย่างน้อย 1 เรื่อง	คุณภาพระดับ A ⁺ อย่างน้อย 2 เรื่อง และ คุณภาพระดับ A อย่างน้อย 1 เรื่อง
ศ.	5	5	90	คุณภาพระดับ A ⁺ อย่างน้อย 2 เรื่อง และ คุณภาพระดับ A อย่างน้อย 3 เรื่อง	คุณภาพระดับ A ⁺ อย่างน้อย 5 เรื่อง

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

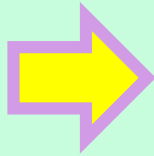
ผลงานหรือชุดของผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางสุนทรียะ ศิลปะ โดยผลงานดังกล่าวต้องแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ของเจ้าของผลงาน และต้องอธิบายได้ว่ามีแนวคิดจากปรัชญา จริยธรรม สุนทรียภาพ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของความจริง ความดี ความงาม พร้อมคำอธิบาย อธิบายด้วยหลักวิชาที่เอื้อต่อการสร้างความรู้ ความเข้าใจ ความหมายและคุณค่าของงาน เช่น ผลงานสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรม ด้านศิลปะการแสดง ด้านดนตรี ด้านสถาปัตยกรรม การออกแบบ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะด้านอื่นๆ

คำนิยาม



ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

รูปแบบ



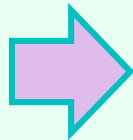
งานสร้างสรรค์ พร้อมบทวิเคราะห์ที่อธิบายหลักการ หลักวิชา และ/หรือ ความคิดเชิงทฤษฎี รวมทั้งกระบวนการและ/หรือเทคนิค ในการสร้างงาน การวิเคราะห์ สังเคราะห์ให้เห็นองค์ความรู้ ในการพัฒนาต่อยอดผลงาน การนำเสนอองค์ความรู้ใหม่ ที่มีคุณค่าต่อการพัฒนาสาขาวิชาชีพและการศึกษา ตลอดจน การแสดงคุณค่าของผลงานที่เอื้อให้เกิดการตีความและการประเมินคุณค่าในหมู่ของผู้รับงาน

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

การเผยแพร่



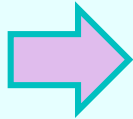
เผยแพร่สู่สาธารณชน **ไม่น้อยกว่าสี่เดือน**



ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิมาจากหลากหลายสถาบัน

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

การเผยแพร่
(ต่อ)



ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิหลากหลายสถาบัน (ต่อ)

ผศ. > ผู้ทรงคุณวุฒิไม่น้อยกว่า 3 คน
> คะแนนเสียงไม่น้อยกว่า 2 ใน 3 เสียง

รศ. > ผู้ทรงคุณวุฒิไม่น้อยกว่า 5 คน
> คะแนนเสียงไม่น้อยกว่า 3 ใน 5 เสียง

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

การเผยแพร่
(ต่อ)



ผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิหลากหลายสถาบัน (ต่อ)

- ศ . > ผู้ทรงคุณวุฒิไม่น้อยกว่า 5 คน
- > คะแนนเสียงไม่น้อยกว่า 4 ใน 5 เสียง

***ผู้ทรงคุณวุฒิฯ (peer reviewer) ต้องมิได้สังกัดเดียวกันกับ
ผู้ขอจำนวนไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่ง ***

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

การเผยแพร่
(ต่อ)

วิธีการเผยแพร่

1. วรรณกรรมต้นแบบหรือผลงานสร้างสรรค์ต้นแบบ และ
เอกสารประกอบต้องพิมพ์เผยแพร่ หรือเผยแพร่ โดยสื่ออิเล็กทรอนิกส์

2. การจัดนิทรรศการ การจัดแสดง การแสดงสาธารณะ การบันทึกภาพ
การบันทึกเสียง ภาพถ่าย แอบบันทึกภาพ หรือการแสดงผ่าน
สื่ออิเล็กทรอนิกส์

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

การเผยแพร่
(ต่อ)

วิธีการเผยแพร่

3. การเผยแพร่ที่เกิดจากการใช้งานจริงในระดับชุมชนหรือสังคม ที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติ ตลอดจนการเผยแพร่ที่เกิดจากการได้รับเชิญไปบรรยาย หรือ ในการประชุมวิชาการงานศิลป์ หรือวิชาชีพในต่างประเทศ สำหรับสาขาศนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน การแสดงดนตรีในกิจกรรมที่จัดโดยองค์กรระดับประเทศ ซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงวิชาชีพของสาขาวิชานั้นๆ ของประเทศไทย ที่มีลักษณะ ขอบเขตการดำเนินงานในระดับนานาชาติ/อาเซียน เช่น มหกรรม ศิลปวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย งานแสดงผลงาน สร้างสรรค์ทางดนตรี

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

การเผยแพร่



หมายเหตุ



สถานที่นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ต้องเป็นที่ยอมรับ
ในวงการวิชาชีพนั้นๆ และต้องดำเนินกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง
โดยเป็นเวทีแสดงผลงานอย่างต่อเนื่องมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 5 ปี



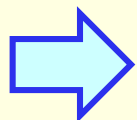
คุณสมบัติของผู้ที่ทำหน้าที่เป็น peer reviewer

♥ ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน หมายถึง ผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้น
หรือสาขาวิชาใกล้เคียง ซึ่งปัจจุบันมีสถานภาพเป็นบุคลากรประจำ

♥ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก หมายถึง ผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้น
หรือสาขาวิชาใกล้เคียง โดยต้องเป็นบุคคลที่มีใช้บุคลากรของสถาบันอุดมศึกษา
ที่ผู้ขอสังกัดและไม่ได้อยู่ในบังคับบัญชาของสถาบันอุดมศึกษานั้น

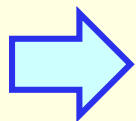
ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ลักษณะ
คุณภาพ



ระดับ B : เป็นผลงานที่มีคุณภาพทางศิลปะ โดยสามารถอธิบาย
หลักการ แนวคิด กระบวนการ เทคนิค รวมถึงวิเคราะห์
สังเคราะห์ และสรุปผล เพื่อสื่อความให้กับผู้รับได้เป็นอย่างดี
ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางวิชาการด้านงาน
สร้างสรรค์และการศึกษาของศิลปะแขนงนั้นๆ และ
ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหรือส่งผลกระทบต่อบุคคล
หรือองค์กร หรือนำไปใช้ประโยชน์ได้ **หรือได้รับ**
การจดสิทธิบัตรและมีการนำไปใช้อ้างอิงในผลงานอื่น ๆ

ลักษณะ
คุณภาพ



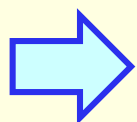
ระดับ A : ใช้เกณฑ์เดียวกับระดับ B และต้องเป็นตัวอย่างอันดี
ที่ยังประโยชน์เด่นชัด ต่อวิชาการด้านงานสร้างสรรค์
และการศึกษาแขนงนั้นๆ

๑. เป็นผลงานที่แสดงถึงการวิเคราะห์ สังเคราะห์ นำเสนอผล
เป็นความรู้ใหม่ที่ลึกซึ้งกว่างานเดิมที่เคยมีผู้ศึกษา หรือ
สร้างสรรค์มาแล้ว

๒. เป็นประโยชน์ด้านวิชาการอย่างกว้างขวาง และ
ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหรือส่งผลกระทบต่อบุคคล องค์กร
ชุมชน หรือสังคม หรือสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่าง
แพร่หลาย หรือ **ได้รับการจดสิทธิบัตรและมีหลักฐานการ
นำสิทธิบัตรไปใช้หรือประยุกต์ใช้อย่างกว้างขวาง**
เป็นที่ยอมรับในระดับชาติหรือนานาชาติ

ผลงานสร้างสรรค์ด้านสุนทรียะ ศิลปะ

ลักษณะ
คุณภาพ



ระดับ A+ : ใช้เกณฑ์เดียวกับ **ระดับ A** และต้องเป็นงานที่สร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือนำเสนอสิ่งใหม่ในด้านการสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ

๑. เป็นงานบุกเบิกที่มีคุณค่ายิ่ง มีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ อย่างลึกซึ้ง จนทำให้เกิดการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ทำให้เกิดความก้าวหน้า เกิดการใช้ประโยชน์ในแนวทางหรือรูปแบบใหม่ๆ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหรือส่งผลกระทบต่อชุมชนหรือสังคม

๒. เป็นที่ยอมรับและได้รับการอ้างอิงอย่างกว้างขวาง ในวงวิชาการหรือวิชาชีพที่เกี่ยวข้องในระดับนานาชาติ

คำอธิบายศัพท์
เพิ่มเติม
ตามมติที่ประชุม
ครั้งที่ 4/2564
วันที่ 3 ส.ค. 64



วรรณศิลป์และงานประพันธ์ หมายถึง ผลงานหรือชุดของผลงาน
ในการเรียบเรียงถ้อยคำ และมีจุดมุ่งหมายที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่า
ทางสุนทรียะ ปรัชญา จริยธรรม ในขณะเดียวกันสามารถแสดงความรู้
ความสามารถ ความเชี่ยวชาญทางการประพันธ์วรรณกรรม (Literature)
คือวรรณกรรมลายลักษณ์ คือวรรณกรรมที่บันทึกเป็นตัวหนังสือและ
วรรณกรรมมุขปาฐะ อันได้แก่ วรรณกรรมที่เล่าด้วยปากที่ได้รับ
การยกย่องว่าแต่งได้ดี เรียกว่า "วรรณคดี" ที่ให้เห็นถึงความสามารถ
ในการสร้างสรรค์ ความก้าวหน้าในเชิงวิชาการของผลงาน หรือ
ความเป็นเลิศในการแสดงผลงานที่ใช้ประกอบการขอกำหนดตำแหน่ง
ทางวิชาการ

(ปรับคำนิยาม)

คำอธิบายศัพท์
สาขาออกแบบ



หมายถึง ผลงานหรือชุดของผลงานเกี่ยวกับศาสตร์การออกแบบ
ที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางสุนทรียะ ประชญา จริยธรรม และการนำไปใช้
กล่าวคือกระบวนการสร้างผลงานที่มีการบูรณาการกับศาสตร์อื่นๆ
ได้แก่ การผสมผสานองค์ความรู้ทางสุนทรียะ ศิลปะ เทคโนโลยี
ภูมิปัญญา จินตนาการ ประสบการณ์ของผู้สร้างผลงาน การวางแผน
การแก้ปัญหา ตามบริบทของสังคมและเทคโนโลยี โดยมีจุดมุ่งหมาย
สำคัญเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และความยั่งยืน
ของสิ่งแวดล้อม เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ หรือการออกแบบ
เพื่อพัฒนาธุรกิจบริการสังคมและพัฒนาสิ่งแวดล้อม เช่น
การออกแบบแบรนด์เพื่อธุรกิจ เป็นต้น แสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้า
ในเชิงวิชาการของผลงาน และความสามารถในการบูรณาการสร้างสรรค์
ที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม ผู้ใช้ หรือเจ้าของผลงานสาขาออกแบบ

