

วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2545 เป็นมหาวิทยาลัยเอกชนแห่งแรกในประเทศไทยที่เปิดการเรียนการสอนหลักสูตรดนตรีบัณฑิต (BACHELOR OF MUSIC) จากตำริของ ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต ที่ต้องการให้มหาวิทยาลัยรังสิตเป็นผู้นำด้านการศึกษาดนตรีระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย

วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นสถาบันการศึกษาสำหรับการเรียนการสอนดนตรีระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย เทียบเท่ามาตรฐานการศึกษาดนตรีระดับอุดมศึกษาในระดับนานาชาติ มีอาคารเรียนและอุปกรณ์การเรียนการสอนทันสมัย เพียงพอสำหรับนักศึกษาทุกคน มีศูนย์เทคโนโลยีดนตรี ซึ่งประกอบด้วยห้องบันทึกเสียงจำนวน 6 ห้อง ห้องซ้อมดนตรีส่วนตัวจำนวนมาก ห้องซ้อมรวมวงดนตรีประเภทต่าง ๆ ห้องเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีแต่ละประเภท ห้องเรียนวิชาบรรยายที่มีอุปกรณ์ครบครัน อีกทั้งมีหอแสดงดนตรีหลากหลายขนาดให้นักศึกษาได้จัดการแสดง นักศึกษาวิทยาลัยดนตรีทุกคนจะได้รับประสบการณ์ตรงจากการทำกิจกรรมการแสดงดนตรีในหอแสดงดนตรีที่มีคุณภาพสูง “ศาลาดนตรีสุริยเทพ” เป็นหอแสดงดนตรีขนาดใหญ่ที่สามารถรองรับผู้ชมได้ถึง 1,100 ที่นั่ง อีกทั้งโรงละคร “BLACK BOX THEATER” สำหรับการแสดงละครเพลงและงานดนตรีร่วมสมัย และ “หอแสดงดนตรีขนาดเล็ก” สำหรับจัดกิจกรรมที่ต้องการความใกล้ชิดกับผู้ชม

ปัจจุบันวิทยาลัยดนตรีมีการเรียนการสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต และหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต โดยมีจุดประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตวิชาชีพด้านดนตรีที่มีคุณธรรม มีความรู้ทางดนตรีทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถนำความรู้ไปพัฒนาและเผยแพร่แก่สังคม รวมถึงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับชาติและนานาชาติ ผู้สำเร็จการศึกษาจะเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในแขนงวิชาเอกที่ตนศึกษา สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับสังคมดนตรีในปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งเป็นนักดนตรีหรือนักร้องที่มีความสามารถโดดเด่น มีศักยภาพในการร่วมแสดงกับวงดนตรีหลากหลายรูปแบบ รวมถึงการเป็นนักดนตรีที่ทำงานในห้องบันทึกเสียง เป็นนักวิชาการด้านดุริยางคศาสตร์ที่มีคุณภาพ เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนดนตรีทั้งระดับอุดมศึกษา ระดับสามัญศึกษา รวมถึงสถาบันดนตรีเอกชนต่าง ๆ เป็นนักประพันธ์เพลงและเรียบเรียงเสียงประสานที่มีความเข้าใจในดนตรีหลากหลายรูปแบบ ทั้งดนตรีป๊อป ดนตรีแจ๊ส ดนตรีคลาสสิก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีประกอบภาพยนตร์ ดนตรีประกอบโฆษณาและสื่อต่าง ๆ อีกทั้งเป็นบุคลากรดนตรีที่ทำงานเบื้องหลัง ทั้งเป็นฝ่ายผลิตผลงานเพลง ผู้ควบคุมการผลิตดนตรี (PRODUCER) ผู้ทำหน้าที่บันทึกเสียงและผสมเสียง (SOUND ENGINEER) ผู้จัดการแสดง รวมถึงธุรกิจดนตรีทุกประเภท