



หลักคิดที่มาจากและเหตุผล
(สาขาศิลปปะการแสดง สาขาดูริยางคศิลป์
สาขาทัศนศิลป์ สาขาออกแบบ)

แนวคิดในการจัดทำหลักเกณฑ์

ผลงานสร้างสรรค์สุนทรียะ ศิลปะ ซึ่งผู้ขอเป็นศิลปินที่เป็นครูหรืออาจารย์
ในสถาบันอุดมศึกษา สายศิลปะ มีความหลากหลาย ทั้งความคิด รูปแบบ
วิธีการนำเสนอศิลปะแบ่งได้เป็น 2 กลุ่ม คือ 1) กลุ่มที่เป็นภาวะวิสัย
ซึ่งสามารถเขียนอธิบายได้ และ 2) กลุ่มที่เป็นอัตตะวิสัย ซึ่งเป็นเรื่องที่อธิบาย
ไม่ได้ด้วยระเบียบวิธีวิจัยที่มีสมมติฐาน ดังนั้น ผลงานสร้างสรรค์สุนทรียะ
ศิลปะ จึงต้องการลบเส้นเขตแดนของการใช้ระเบียบวิธีวิจัย และตีกรอบ
ให้ศิลปินทำงานวิชาการ ที่อาจทำให้องค์ความรู้ที่มีอยู่หายไป หรือผลงาน
ออกมาจะไม่มีคุณภาพตามอัตตะวิสัยของศิลปิน หรือ ผู้เชี่ยวชาญ
ผู้มีความแตกฉานในองค์ความรู้สุนทรียะ

ลักษณะเด่นของเกณฑ์การขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์

เนื่องจากวิถีการสร้างสรรคส์สุนทรีย์ะ ศิลปะ ของศิลปินโดยเนื้อแท้หรือผู้เชี่ยวชาญผู้มีความแตกฉาน ในองค์ความรู้สุนทรีย์ะ ศิลปะ คือ การคิดค้นกระบวนการใหม่ ซึ่งศิลปินหรือผู้เชี่ยวชาญแต่ละคนมี กระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ที่แตกต่างกันออกไป บนฐานที่ไม่ได้อยู่บนระเบียบวิธีวิจัย และมีได้เป็นกระบวนการเพื่อแสวงหาข้อเท็จจริง หรือการพยายามค้นหาคำตอบ หรือหาความรู้ ความเข้าใจในปรากฏการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น แต่เป็นการสร้างองค์ความรู้จากการสร้างอิสระ ทางความคิดเฉพาะทาง หรือการสร้างปรากฏการณ์ที่เกิดจากมโนทัศน์ออกมาเป็นรูปแบบที่สามารถ ต่อยอดเป็นสหศาสตร์กับการบูรณาการข้ามศาสตร์ วิถีการสร้างสรรคส์สุนทรีย์ะ ศิลปะ มีลักษณะ และอัตลักษณ์จากการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างกันไปตามแต่ละบุคคลเป็นการเปิดโอกาสในการ สร้างสรรคส์กระบวนการทำงานศิลปะเพื่อศิลปะ ที่มีความลึกซึ้ง (Intuition) และมีผลกระทบ (Impact) แต่สามารถพิสูจน์ให้เป็นที่ประจักษ์ผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ที่หลากหลายได้

ลักษณะเด่นของเกณฑ์การขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ (ต่อ)

ดังนั้น เกณฑ์การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ จึงมีลักษณะเด่นดังนี้

1. เปิดโอกาสให้ศิลปินที่เป็นศิลปิน โดยเนื้อแท้และศิลปินผู้มีความแตกฉานในองค์ความรู้เข้ามาสู่กระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้ ฝีมือ วิธีคิด
2. เปิดโอกาสให้ศิลปินผู้มีความแตกฉานในองค์ความรู้ เทียบความสามารถผลงานสร้างสรรค์สุนทรีย์ศิลปะ ได้รับการยอมรับและให้สามารถมีศักดิ์และศรีเทียบเท่าในเชิงวิชาการ
3. เปิดโอกาสให้ศิลปินผู้เชี่ยวชาญในการสร้างงานศิลปะ ที่มีผลงานกระจ่างและมีผู้คนยอมรับในเชิงประจักษ์ สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ในหลักสูตรและการสอน อันเป็นการต่อยอดองค์ความรู้ ฝีมือ วิธีคิดในวงวิชาการระดับต่างๆ ต่อไป
4. เปิดโอกาสให้ศิลปิน โดยเนื้อแท้หรือผู้เชี่ยวชาญผู้มีความแตกฉานในองค์ความรู้สุนทรีย์ศิลปะ ได้รับการตอบแทนเทียบเท่าตามความเชี่ยวชาญ ในวิถีวิชาการ (**Academic**) ผ่านคุณค่าทางความคิดและฝีมือที่เทียบความเก่งในแง่สุนทรีย์ศิลปะสู่เชิงวิชาการที่ยอมรับได้

ลักษณะเด่นของเกณฑ์การขอกำหนดตำแหน่งวิชาการด้วยผลงานสร้างสรรค์ (ต่อ)

- 5) เปิดโอกาสในการสร้างองค์ความรู้จากศิลปิน โดยเนื้อแท้หรือผู้เชี่ยวชาญผู้ที่แตกฉานแล้วในเชิงศิลปะ เข้าสู่กระบวนการวิชาการในระบบอุดมศึกษา สำหรับคนที่เป็นศิลปิน โดยจิตวิญญาณ และสามารถถ่ายทอดและเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์องค์ความรู้ต่อไป
- 6) เปิดโอกาสให้มุ่งเน้นองค์ความรู้การสร้างสรรค์อัตลักษณ์สุนทรียะ ศิลปะ ที่มาจากการสร้างสรรค์ผลงาน

สร้างสรรค์	(คำกริยา)	ทำให้มีให้เพิ่มขึ้น, มักใช้ไปในทางที่ดี
	(คำวิเศษณ์)	มีลักษณะริเริ่มไปในทางที่ดี
ศิลปิน	(คำนาม)	ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ ในด้านจิตรกรรม ประติมากรรม วรรณกรรม เป็นต้น
วิชาความรู้	(คำนาม)	วิชาความรู้สาขาใดสาขาหนึ่ง หรือ หลายสาขา

