

ประวัติความเป็นมา คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา



คณะศิลปกรรมศาสตร์

ประวัติความเป็นมาของหน่วยงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาเป็นคณะที่จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 โดยมีการพัฒนาจากอดีตสู่ปัจจุบันเป็นเวลากว่า 30 ปี เริ่มตั้งแต่ พ.ศ. 2516 จนถึงปัจจุบัน แบ่งออกเป็น 2 ช่วงดังนี้

ช่วงที่ 1 พ.ศ.2516-2542 ตั้งแต่เป็นภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา/สถาบันราชภัฏ (ชื่อสถาบันในขณะนั้น)

ช่วงที่ 2 พ.ศ.2542-ปัจจุบัน ตั้งแต่เริ่มโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ จนถึงมีสถานภาพเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ตามกฎกระทรวงในปัจจุบัน

ช่วงที่ 1 พ.ศ.2516-2542 เริ่มจากการพัฒนาเป็นภาควิชาดังนี้

ภาควิชานาฏศิลป์ในอดีตรวมเป็นภาควิชาเดียวกันกับภาควิชาดนตรีใช้ชื่อว่า ภาควิชาดนตรีและนาฏศิลป์ จนกระทั่งปี พ.ศ.2516 ภาควิชานาฏศิลป์จึงได้รับอนุมัติจากกรมการฝึกหัดครูให้เปิดสอนหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพการศึกษาระดับสูง (ป.กศ.สูง) วิชาเอกนาฏศิลป์ ขึ้นเป็นแห่งแรกจากวิทยาลัยครูทั้งหมด 36 แห่ง ในขณะนั้น ปี พ.ศ.2519 ได้พัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต โดยเปิดสอนวิชาเอกนาฏศิลป์ในระดับปริญญาตรีขึ้นเป็นแห่งแรกของประเทศไทย และในปี พ.ศ.2524 ได้พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์และการละครขึ้นอีกสาขาหนึ่ง

ภาควิชาดนตรี ในอดีตรวมเป็นภาควิชาเดียวกันกับภาควิชานาฏศิลป์ใช้ชื่อว่า ภาควิชาดนตรีและนาฏศิลป์ ได้เปิดสอนรายวิชาสังคีตนิยมเป็นวิชาพื้นฐานสำหรับนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพการศึกษาระดับต้น (ป.กศ.ต้น) เรื่อยมา จนถึงปี พ.ศ.2520

ได้แยกตัวออกมาตั้งเป็นภาควิชาขึ้นเพื่อบริหารจัดการได้ตรงกับความต้องการของสาขาวิชาต่อมาในปี พ.ศ.2527 ได้พัฒนาหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง (ป.กศ.สูง) และหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต (ต่อเนื่อง 2 ปี) และในปี พ.ศ.2530 ภาควิชาดนตรีได้พัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (4 ปี) วิชาเอกดนตรีศึกษาเพิ่มขึ้นอีกสาขาหนึ่ง

ภาควิชาศิลปะ ได้เปิดสอนหลักสูตรศิลปศึกษาให้กับนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นต้น และหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูงเพื่อผลิตครูศิลปะจนในปีพ.ศ.2520 ได้เพิ่มวิชาเอกด้านภาพพิมพ์ขึ้นพร้อมกับการพัฒนาหลักสูตรสายการออกแบบตามความต้องการของวิชาชีพ และต่อมาในปี พ.ศ.2532 ภาควิชาศิลปะได้ปรับปรุงหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิตชั้นใหม่ ประกอบด้วยสาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ และสาขาวิชาการออกแบบประยุกต์ศิลป์

แม้ว่าในปี พ.ศ. 2538 ได้มีพระราชบัญญัติรวมวิทยาลัยครูทั่วประเทศเป็น “สถาบันราชภัฏ” ภาควิชาศิลปะ ภาควิชาดนตรี และภาควิชานาฏศิลป์ (รวมสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร) ก็ยังคงสังกัดอยู่ในคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เรื่อยมา หากแต่ในปี พ.ศ.2542 ได้มีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างการบริหารภายในจาก “ภาควิชา” เป็น “โปรแกรมวิชา” ได้แก่ โปรแกรมวิชาศิลปะ โปรแกรมวิชาดนตรี โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ และโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร

ช่วงที่ 2 พ.ศ.2542- ปัจจุบัน

รองศาสตราจารย์ ดร.ติลก บุญเรืองรอด อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ใน สมัยนั้นมีความคิดที่จะรวมความโดดเด่นทางด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ และการละคร ที่มีอยู่ในรั้วสวนสุนันทา และพัฒนาให้เข้มแข็ง เพื่อเป็นผู้นำทางด้านศิลปกรรมศาสตร์แห่งหนึ่งของประเทศจึงได้ริเริ่มโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ขึ้น ในปี พ.ศ. 2542 โดยแยกกลุ่มวิชาศิลปะทั้งหมดออกมาจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ต่อมาได้แบ่งการบริหารทางวิชาการออกเป็น 3 โปรแกรมวิชาประกอบด้วยโปรแกรมวิชาศิลปะโปรแกรมวิชาดนตรี และโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ (โดยรวมกับกลุ่มวิชานาฏศิลป์และการละคร) พร้อมทั้งแต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษดา กรุดทอง รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษในสมัยนั้น รักษาการในตำแหน่งคณบดี

ในปี พ.ศ.2543 รองศาสตราจารย์ผดุง ศิริรัตน์(ขณะนั้นดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์) ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้วางแผนและนโยบายเพื่อการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ให้เป็นรูปธรรม โดยได้รับความร่วมมือจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ สุทธิ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มานิช กงกะนันท์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์มานิตย์ ภู่อารีย์ ร่วมกันสนับสนุนและพัฒนาหลักสูตรใหม่ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำนวน 4 สาขาวิชาในเบื้องต้น คือ สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์และสาขาวิชาจิตรกรรม โดยมอบหมายให้รองคณบดีฝ่ายวิชาการ รองศาสตราจารย์จรรุพรณ

ทรัพย์ปรง (ขณะนั้นดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์) เป็นผู้รับผิดชอบในการพัฒนาหลักสูตรใหม่ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาเปิดสอนในปี พ.ศ. 2547 เป็นต้นมา โดยได้รับปริญญาบัตรทางด้านศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตขึ้นเป็นครั้งแรกของมหาวิทยาลัยราชภัฏ

การจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้เป็นอย่างดี โดยได้รับการสนับสนุนและส่งเสริมอย่างดียิ่งจากอธิการบดีและรองอธิการบดี รวมทั้งบุคคลต่างๆ อีกหลายท่าน เช่น อธิการกลาย กระจายวงศ์ อธิการบดีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรางศรี พานิชยกูล อธิการบดี รองศาสตราจารย์ ดร.ติลก บุญเรืองรอด รองอธิการบดีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรวิทย์ จินดาพลรองอธิการบดีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วินิจ เทือกทอง ฯลฯ จากการดำเนินการมาโดยตลอดนั้น วันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2548 ได้มีการประกาศจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ในราชกิจจานุเบกษาเป็นที่เรียบร้อย คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงได้ถือกำเนิดขึ้นอย่างเป็นทางการในมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา และเป็นคณะเดียวในมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง 41 แห่งทั่วประเทศ ได้รับแต่งตั้งจากสภามหาวิทยาลัย

ในปี พ.ศ.2548 – 2552 รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจพันธ์ ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ในปี พ.ศ. 2552 - 2560 รองศาสตราจารย์จรรุพรณ ทรัพย์ปรง ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ในปี พ.ศ. 2560-2564 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุตินา มณีวัฒนา ดำรงตำแหน่งคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ในด้านอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ อาคาร 58 เป็นอาคารเรียนขนาด 5 ชั้น ใช้งบประมาณในการก่อสร้างประมาณ 130 ล้านบาท ซึ่งทำการก่อสร้างในสมัยอธิการบดี รองศาสตราจารย์ ดร.ติลก บุญเรืองรอด และเสร็จสิ้นในสมัยรองศาสตราจารย์ ดร.ช่วงโชติ พันธุเวช ในปี พ.ศ. 2552 จึงมีอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ตั้งอยู่ในภูมิทัศน์ที่เด่นเป็นสง่าติดกำแพงแดง ด้านถนนราชวิถี มีห้องปฏิบัติการวิชาชีพด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์และการละคร นอกจากนี้ยังมีอาคารโบราณ จำนวน 3 หลัง ได้แก่ อาคาร 45 (อาคารจุฬารัตนาภรณ์) อาคาร 46 (อาคารอาทรทิพย์นิवास)และอาคาร 51(อาคารเอื้อนอาชว์แถมถวัลย์) ทั้ง 3 อาคารกำลังอยู่ระหว่างการปรับปรุง เพื่อเตรียมการจัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์ดนตรี พิพิธภัณฑ์ศิลปะ พิพิธภัณฑ์นาฏศิลป์และการละคร ตามลำดับ เพื่อให้ให้นักเรียน นักศึกษา และประชาชนผู้สนใจทั่วไป ได้ศึกษาหาความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ ด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและด้านศิลปวัฒนธรรมรัตนโกสินทร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดการศึกษาและให้บริการวิชาการด้านศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์และการละคร โดยปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรตามความต้องการของ

สังคม โดยมีหลักสูตรระดับปริญญาบัณฑิต ปริญญาโท และปริญญาตรี
บัณฑิต ดังนี้

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มี 6 หลักสูตร

1.1 สาขาวิชาศิลปะการแสดง

- แขนงนาฏศิลป์ไทย
- แขนงศิลปะการละครและความเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์

1.2 สาขาวิชาจิตรกรรม

1.3 สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

1.4 สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์

1.5 สาขาวิชาการออกแบบเครื่องแต่งกาย

1.6 สาขาวิชาวิชาดนตรี

- แขนงวิชาการแสดงดนตรีไทย
- แขนงวิชาการแสดงดนตรีสากล

2. หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มี 1 หลักสูตร

2.1 สาขาวิชาศิลปะการแสดง

- แขนงวิชานาฏศิลป์ไทย
- แขนงวิชาศิลปะการละคร

3. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต มี 2 หลักสูตร

3.1 สาขาวิชาศิลปะการแสดง

3.2. สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ